

Hip-Hop Song, Yeah von Usher

4:11 Minuten

Beat: ca. 114 Schläge pro Minute

Intro	III III	
Strophe	III III	A
Strophe	III III	B
Refrain	III III	C
Zwischentakte	III	Stellungswechsel
Strophe	III III	A
Strophe	III III	B
Refrain	III III	C
Zwischentakte	III	Stellungswechsel
Strophe	III III	A
Strophe	III III	B
Refrain	III III	C
Zwischentakte	III	Stellungswechsel
Strophe	III III	A
Strophe	III III	B
Schluss	1	



Daniela Wagner & Sarah Otto

Speyer, 1 Stunde

Beginn

Lied hängt an Wand, A3, Takte darunter, Kreppband Linie von vorne nach hinten

Schritte des Refrains werden beigebracht, ggf. Veranschaulichung auf Plakat, 4 Schritt auf je einen Takt, diese werden wiederholt, so dass 8 Takte gefüllt werden, manche TN haben einen Ball, andere nicht.

1. Schritt: 3 mal prellen, einmal fangen mit beiden Händen
2. Schritt: Ball halten mit zwei Händen, erst hoch, mittig halten, nach vorne, mittig halten
3. Schritt: Korbleger: Schritt li und prellen mit rechts auf 1, dann 2 Schritte, re li, Korbleger
4. Schritt: 4 Schritte zurück
5. Schritt: prellen, fangen, prellen, fangen
6. Schritt: Sternschritt auf 4
7. Schritt: Ball werfen re, li, re, zurück
8. Schritt: Korbwurf, 2x: hoch zurück, hoch zurück

1-4 beibringen, wiederholen, 5-8 beibringen wiederholen, dann 1-8  
dann Liedaufbau erklären  
Tanzen auf C

Ziel der nächsten Phase ist es A und B zu gestalten,

1. jeder denkt sich eine Bewegung auf genau 4 Schläge aus, also einen Takt
  2. ihr geht zu zweit zusammen und setzt die beiden Takte zusammen
  3. ihr geht mit einer Zweiergruppe zusammen und setzt nun die 4 Takte zusammen.
  4. alle Gruppen führen nacheinander ohne Musik auf
- Puffer: zwei Gruppen zeigen sich gegenseitig das Ergebnis

Jetzt mit Musik

Jede Gruppe wiederholt ihre Choreographie zweimal, so dass entweder A oder B gefüllt ist  
Jede Gruppe erhält einen Umschlag mit einer Zahl von 1- 23  
Alle ungeraden Zahlen tanzen auf A, alle geraden Zahlen auf B

An dieser Stelle wird der **Stellungswechsel** auf die Zwischentakte thematisiert.

Es gibt vier Blöcke, zwischen den Blöcken sind jeweils 4 Takte, während derer die neue Position eingenommen wird.

Möglichkeiten:

- 1) alle tanzen in ihrer Gruppe, manche nach vorne, manche nach hinten, nach re oder li
- 2) die Gruppen tanzen in einer Gasse mit Blick in die Mitte, alle ungeraden Gruppen (A) mit Blick nach vorne gerichtet links und alle geraden Gruppen (B) mit Blick nach vorne gerichtet rechts
- 3) A und B bleibt auf seiner Seite, Blickrichtung ist nach vorne, Gasse wird aufgelöst
- 4) A und B mischt sich wieder, aber in einer geordneten Blockaufstellung

Speyer:

erst beim 2. Stellungswechsel gehen alle A nach rechts, alle B nach links. Sie tanzen nacheinander, nach dem 3. Stellungswechsel tanzen alle: Gruppe A auf A und B und Gruppe B auf A und B.

Ende einüben Yeah!: Hände mit Bällen oder ohne nach oben strecken

Einmal kompletter Tanz

## Phase Inklusiv

Jeder nimmt wieder seinen Umschlag, in diesem befinden sich unterschiedliche Arbeitsaufträge, bei denen es darum geht eine Besonderheit eines Kindes zu integrieren, dabei soll anhand des WIDIS-Modells modifiziert werden.

Du hast in deiner Gruppe ein Kind, was im Rollstuhl sitzt. Verändert eure Choreografie so, dass das Kind mittanzen kann. Welche Möglichkeiten habt ihr? Benutzt das WIDIS-Modell.

Du hast in deiner Gruppe ein Kind, was besondere Fähigkeiten und Vorkenntnisse im Basketball hat und hyperaktive Züge zeigt. Verändert eure Choreografie so, dass das Kind mittanzen kann. Welche Möglichkeiten habt ihr? Benutzt das WIDIS-Modell.

Du hast in deiner Gruppe ein Kind, was nicht hört. Verändert eure Choreografie so, dass das Kind mittanzen kann. Welche Möglichkeiten habt ihr? Benutzt das WIDIS-Modell.

Die Gruppen gehen wieder zusammen und tauschen sich aus.

Anschließend gehen zwei Gruppen zusammen und zeigen sich das Ergebnis, besprechen ihren Auftrag und diskutieren die Lösung, ggf. finden sie neue Lösungen.

Zeitpuffer: Präsentation von 1-2 Gruppen

Abschlussgespräch: Was ist dein unklarster Punkt? Was nimmst du mit?

Weitere Ideen zur Umsetzung mit einer Klasse:

### **Battle:**

Anfangs tanzt nur die halbe Gruppe, beim 1. Stellungswechsel tanzt dann die 2. Gruppe. Die Tanzidee könnte sein, dass 2 unterschiedliche Gangs zunächst gegeneinander tanzen. Wenn jeweils die andere Gruppe tanzt, stehen die anderen äußerst cool um die tanzende Gruppe herum. Beim 2. Stellungswechsel kommt die erste Gruppe dazu und alle tanzen zunächst gespiegelt, also Front zu der jeweiligen anderen Gruppe. Beim letzten Stellungswechsel drehen sich alle nach vorne.

A muss auch nicht mit Schritten versehen werden, hier kann eine schauspielerische Inszenierung stattfinden, die das „Banden-Thema“- sog. Battle aufgreift. Eine Schülergruppe hatte vor dem Musikstart die Idee schon „rumzupöbeln“ und einen kurzen Dialog geschrieben, der dann in einem „Tanz-Wettkampf“ endete.



Daniela Wagner & Sarah Otto